

La cocina de los TEXTOS

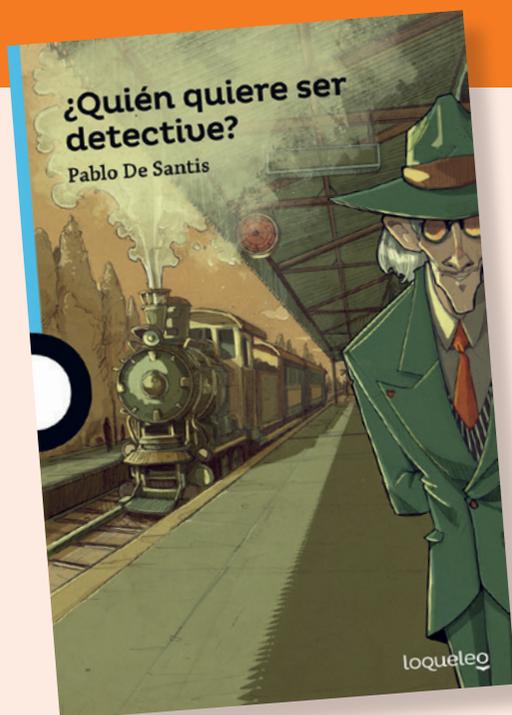
7

Proyecto de lectura

1

¿Quién quiere ser detective?

Autor: Pablo De Santis



¡Nos preparamos para leer!

La novela narra la historia de Ruy y otros cuatro jóvenes invitados por un hombre extraño a participar de una competencia en la que deberán resolver un enigma. Es un relato policial en el que los personajes vivirán una serie de aventuras signadas por la sorpresa, el misterio y, ¿por qué no?, el miedo a lo desconocido.

Título: *¿Quién quiere ser detective?*

Autor: Pablo De Santis

Ilustrador: Juan Cavia

Colección: serie Azul

Páginas: 120



- 🍓 Observen la imagen de la tapa. ¿Qué personaje aparece? ¿Tendrá que ver con el título de la novela? ¿Cómo está vestido? ¿Creen que quiere ocultar su rostro? ¿Qué medio de transporte se ve?
- 🍓 Teniendo en cuenta la imagen, ¿consideran que la historia se ubica en la actualidad? Conversen por qué sí o por qué no.
- 🍓 ¿Cómo responderían la pregunta que plantea el título de la novela?
- 🍓 Busquen las otras preguntas que aparecen al final del libro. ¿Qué función cumplen? ¿Cuándo podrían responderlas: antes o luego de leer la novela?
- 🍓 Al comienzo de la novela hay un plano de una ciudad. ¿Es un plano oficial? ¿Les parece que les servirá para orientarse en la novela? ¿Por qué?

Descubrimos el texto

- 🍓 La novela empieza cuando Ruy encuentra un volante amarillo. ¿Qué siente Ruy y qué hace cuando lo lee? ¿Creen que tiene “pasta” de detective? ¿Qué enigmas resuelve en estos primeros capítulos? Enumérenlos desde su paso por la imprenta hasta que llega a la estación.
- 🍓 El personaje que aparece en la estación, ¿se relaciona con la imagen de la tapa? ¿Por qué?
- 🍓 Hay otros cuatro chicos ahí. ¿Qué información les da el hombre? ¿Qué pasa con los nombres de los cinco chicos? ¿Cómo pasa a llamarse el narrador?
- 🍓 Cada uno de los chicos va a su alojamiento. ¿Pueden ubicar todos los lugares en el plano? A Gris le toca investigar el primer asesinato. ¿Cuál es la escena del crimen y quiénes están ahí? ¿Qué dicen la mujer de la víctima y Rossi, el subdirector? Enumeren y describan las pistas que encuentra Gris en el lugar.
- 🍓 Excepto Gris, todos los detectives desaparecen. Expliquen qué le sucede a cada uno de ellos.
- 🍓 ¿Cómo termina la novela? ¿Imaginaban ese final? ¿Los desorientaron algunas pistas o ustedes llegaron a la misma conclusión que Gris? Contesten ahora las preguntas de las páginas finales. ¿Qué puntaje obtuvo cada uno?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍓 Para resolver el enigma en los relatos policiales, el detective recurre a una serie de pistas.
 - ¿Cuáles son las pistas falsas en esta novela y a qué personaje conducen? ¿Cómo deduce Gris quién es el verdadero asesino?
 - ¿Qué pistas lo llevan a encontrar a los otros detectives? ¿Con qué texto literario se relacionan?
 - Hay un tercer enigma que se resuelve: el destino del padre de Ruy y el nombre de Alfa City. ¿Qué cuenta el narrador al respecto?



Lo dejamos por escrito

- 🍓 En grupos, imaginen el diálogo que mantuvieron los cinco detectives de la novela durante el regreso en tren. Piensen qué sintieron, qué crimen investigó a cada uno, cómo vivieron el tiempo que estuvieron desaparecidos. Consideren el carácter de cada uno.
- 🍓 Escriban el diálogo a partir de lo que pensaron. No olviden agregar comentarios del narrador para describir cómo se expresan los personajes, su estado de ánimo, a quién se dirigen, etcétera.

¡Convidemos textos!

Organicen una sesión de radioteatro a partir del diálogo que escribieron. Elijan quién leerá las palabras de cada personaje y decidan si habrá una voz en *off* que narre lo que va pasando. Incluyan efectos sonoros, como el ruido del movimiento del tren, los pasos de alguien, etc. Pueden encontrar algunos en Free Sound (www.freesound.org).



Los chimpancés miran a los ojos

Autora: Andrea Ferrari



¡Nos preparamos para leer!

A Ema no le interesa el programa especial del zoológico al que sus padres intentan integrarla. Tampoco volver al colegio, que ha abandonado, ni hablar con la psicóloga sobre lo sucedido ni discutir los motivos por los cuales está tan flaca. Todo hasta que se encuentra con Nina y comprueba que los ojos de un chimpancé son extrañamente humanos.

Título: *Los chimpancés miran a los ojos*

Autora: Andrea Ferrari

Ilustrador: Sebastián Santana

Colección: serie Azul

Páginas: 176

- 🍓 Observen la imagen de la tapa. ¿Dónde creen que está el personaje que aparece? ¿Con quién se conecta? ¿Qué elemento se interpone entre ambos? ¿Tendrá que ver con el título de la novela?
- 🍓 Lean el índice. ¿Cuántos capítulos tiene esta novela? ¿Se nombran solo con los números o tienen título? ¿Qué incluirá el apartado "Agradecimientos"? ¿Cuál es el último título del índice y qué datos creen que se encuentran allí?
- 🍓 Lean la biografía de la autora: ¿qué información aporta? Al final aparece un sitio web: ¿qué imaginan que podrán encontrar allí?
- 🍓 La lectura del capítulo 1, ¿qué nos permite anticipar? ¿De qué tipo de novela se tratará? Comenten y saquen conclusiones.



Descubrimos el texto

- 🍓 La novela se inicia cuando la madre lleva a Ema al zoológico. ¿Quiere ir ella? ¿Con quién se encuentra? ¿Qué siente frente a Nina?
- 🍓 ¿Cuál es la historia de Nina? ¿Por qué creen que Ema se identifica con la chimpancé?
- 🍓 A lo largo de la novela aparecen indicios del problema que afronta Ema. Por ejemplo, en el capítulo 3 el encuentro con la psicóloga. Enumérenlos a medida que se van presentando.
- 🍓 Ema manifiesta una serie de cambios que la ayudan a reinsertarse en la vida de una adolescente. Por ejemplo, en el zoológico, dice: “Cuando entré me sentí extrañamente aliviada”. Señalen esas transformaciones y nombren a los personajes humanos que colaboran con ella.
- 🍓 ¿Qué consecuencias trae la huida de Ema con Nina en brazos? ¿Qué ocurre cuando la trasladan a la isla de los cóndores? ¿Por qué creen que le interesa trabajar allí?
- 🍓 ¿En qué capítulo se devela el origen del problema que sobrelleva Ema? ¿Imaginaban un episodio de esas características? ¿Con quién puede hablar finalmente?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍓 La novela realista busca representar la vida cotidiana en una época y un lugar determinados. Transcriban con citas textuales algunas de sus características:
 - Las situaciones creíbles, es decir, que pueden ocurrir de verdad.
 - Las descripciones detalladas (de estados, animales o cosas) que colaboran para que lo descrito sea creíble.
 - El lenguaje coloquial en los diálogos.
- 🍓 El narrador es la voz que cuenta y relata los sucesos. ¿Quién es el narrador en esta novela? ¿En qué persona gramatical narra? (Por ejemplo, tercera o primera persona del singular).



Lo dejamos por escrito

- 🍓 ¿Quieren conocer otra historia de animales y humanos? En grupos, lean el cuento “La tortuga gigante”, de Horacio Quiroga, y escriban un texto donde lo comparen con la novela. Sigán estas preguntas y piensen otras ustedes.
 - ¿Dirían que el cuento es también una historia realista? ¿Por qué?
 - ¿De qué modo se manifiesta la solidaridad entre los humanos y los animales en cada historia?
 - ¿Qué rol cumple el zoológico en cada caso? ¿Están de acuerdo con que los zoológicos siempre son buenos lugares para los animales?

¡Convidemos textos!

Preparen una jornada para poner en común sus textos acerca del cuento y la novela. Elijan un integrante de cada grupo para que exponga las opiniones de cada grupo.

3 *El monstruo del arroyo* Autor: Mario Méndez



¡Nos preparamos para leer!

En Los Tepuales, un pueblo pequeño de provincia, se cuenta que en el casco abandonado de la estancia La Margarita habita un monstruo. Marilí y Pedro, dos chicos compañeros de escuela, llevarán adelante la aventura de develar el misterio del monstruo que aterroriza al pueblo. ¿Lograrán su cometido?

Título: *El monstruo del arroyo*

Autor: Mario Méndez

Ilustrador: Pez

Colección: serie Azul

Páginas: 128



- 🍓 Observen la tapa. ¿Qué personajes están representados? ¿Qué edad creen que tienen? ¿Qué reflejan sus miradas? ¿Por qué llevarán linternas?
- 🍓 La contratapa dice que la novela tiene un final inesperado. ¿Cuál puede ser? ¿El monstruo existirá o no? Escriban una explicación ahora y, luego de leer la novela, comenten las diferencias con el desenlace real.
- 🍓 Lean el índice. La novela consta de 22 capítulos y un epílogo. ¿Saben qué significa esa palabra? Ahora lean los títulos de los capítulos. ¿Qué palabras dan idea de aventura? ¿Y de éxitos o fracasos?
- 🍓 En una de las primeras páginas aparecen una serie de datos y algunos se encabezan con este símbolo, que indica el derecho de autor: ©. El primero señala el año en que fue escrita la novela. ¿Qué año es?

Descubrimos el texto

- 🍎 ¿Cómo empieza la historia del monstruo del arroyo Triste y cómo va creciendo la leyenda? ¿Todos la creen?
- 🍎 El monstruo asusta a los vecinos, pero algunos sacan ventaja de su existencia. ¿Quiénes?
- 🍎 Una nueva familia llega al pueblo. ¿Qué opinan los recién llegados de la historia del monstruo? ¿Qué decisión toma Raúl? ¿Adónde va y cómo termina su aventura? ¿Qué conclusión sacan en el pueblo? ¿Qué hace el monstruo al verse amenazado?
- 🍎 El intendente y sus secretarios toman una decisión. ¿Qué opina Marta? ¿Qué hace una noche? ¿Qué llega a ver? ¿Qué decide Marilí cuando se entera? ¿Qué planean Pedro y ella?
- 🍎 ¿Qué sucede con Marilí y Pedro el día de la bicicleteada? ¿Cómo reaccionan en el pueblo? ¿Qué siente Marilí cuando apresan al monstruo?
- 🍎 Luego de que el monstruo es capturado, ¿cuál es la intención del intendente? ¿Están de acuerdo con él? ¿Qué hacen los chicos del pueblo cuando Marilí les cuenta la verdad? ¿Quiénes son los verdaderos héroes de la historia? ¿Por qué?
- 🍎 La novela parece terminar en el capítulo XXII. Sin embargo, el epílogo ofrece un segundo final. ¿Quién es el narrador de esta última parte? ¿Cuál es su verdadera historia? ¿Te sorprendió? ¿Coincide con lo que habías pensado antes de leer la novela?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍎 Tal como vieron al principio, la novela fue escrita en 1996. ¿Qué elementos del relato les permiten ubicar la historia en esa época? Tomen en cuenta, por ejemplo, el tema de la fotografía. ¿En la actualidad tomamos fotos así?
- 🍎 En el epílogo, el narrador dice que su historia empezó “hace más de veinte años”. Averigüen qué sucedió en nuestro país a partir de 1976. Busquen información sobre el marco histórico en el que se desarrollan la vida y el crecimiento del

“monstruo”. Comenten entre todos si creen que el autor de la novela se refiere sutilmente a los hechos que marcaron la vida política y social de aquel entonces. Argumenten sus opiniones.

Lo dejamos por escrito

- 🍎 ¿Qué saben sobre la identidad? Es una palabra que tiene un amplio significado. Consulten un diccionario y busquen información en internet sobre la tarea que realizan las Abuelas de Plaza de Mayo, puesto que está relacionada con lo que investigaron sobre el marco histórico de 1976.
- 🍎 Reelaboren una definición personal de la palabra *identidad*. Luego, reúnanse en grupos de a cuatro y compongan una definición grupal a partir de las de cada uno.
- 🍎 Elaboren entre todos una historieta de seis viñetas (o menos) donde expongan a través de una breve historia la definición grupal que crearon. Pueden usar un programa como Pixton (<https://www.pixton.com/es/>).

¡Convidemos textos!

- 🍎 Van a jugar entre todos. En pedacitos de cartulina escriban estas palabras: *miedo*, *inocencia*, *valentía*, *discriminación*, *estafa*, *curiosidad*, *odio*, *identidad*. Coloquen los cartelitos en una caja y vayan sacándolos de a uno. Lean la palabra que les tocó y cuenten con qué personaje o con qué situación de la novela la relacionan y por qué. Vuelvan a guardar la palabra en la caja. No importa que se repitan: seguro que cada uno va a evocar una situación diferente.