

La cocina de los TEXTOS

5

Proyecto de lectura

1

El tesoro escondido y otras fotos de familia

Autora: Silvia Schujer



¡Nos preparamos para leer!

Este libro reúne diez cuentos en los que encontrarán situaciones familiares y cotidianas, como una mudanza o la visita de una prima que vive en el extranjero, narradas con mucho humor.

Título: *El tesoro escondido y otras fotos de familia*

Autora: Silvia Schujer

Ilustrador: Pez

Colección: serie Naranja

Páginas: 88



- 🍓 Observen la imagen de la tapa y lean la contratapa. ¿Con cuál de los tres cuentos mencionados se relaciona la ilustración?
- 🍓 Lean en el índice los títulos de los cuentos. ¿Cuáles incluyen vínculos familiares? ¿Qué título les despertó más curiosidad? ¿De qué creen que se tratará ese cuento?
- 🍓 Lean la biografía de la autora. ¿Hay algo que les llame la atención? ¿Leyeron otros cuentos o alguna novela de Silvia Schujer?

Descubrimos el texto

- Junto al título de cada cuento se encuentra una ilustración que parece una foto. ¿Qué personajes aparecen en cada una? ¿Qué situaciones de cada cuento se retratan en esa imagen?
- Analicen el cuento “El tesoro escondido”: describan a la prima y a las hermanas que la reciben en su casa. ¿Qué opinan sobre la prima antes de su llegada? ¿Por qué cambian su opinión durante su visita?
 - ¿Cuáles son las reglas que les impusieron para recibir a la prima? ¿Por qué la mamá les dice: “A ver si aprenden un poco”? ¿Creen que las hermanas aprendieron algo de su prima?
 - ¿Cuál les parece que puede ser “el tesoro escondido” al que se refiere el título?
- ¿Quién es la narradora del cuento “La única dama”? ¿En qué parte del cuento lo descubrimos? ¿Cómo describe a los muchachos que viven con ella? ¿Cuál es el conflicto que plantea sobre la convivencia?
- ¿Qué situaciones desopilantes y exageradas encuentran en “La mudanza” y en “La fiesta inolvidable”? Justifiquen.
- En el cuento “Éramos pocos” se produce un malentendido. ¿En qué consiste?
- ¿Por qué “Familia en cadena” se titula así? ¿Recuerdan la buena idea que tuvo Lila?
 - ¿Cuáles de las acciones de los cuentos les parecieron más graciosas? Comenten sobre los personajes: quiénes les resultaron más interesantes por sus actitudes (solidaridad, simpatía, etcétera).

Buscamos un ingrediente sabroso

En este libro se muestran distintos vínculos familiares. Analicen los siguientes cuentos:

- Cuentos sobre tíos: “El tío Néstor cocina los viernes” y “Misión cumplida para la tía Sole”.
 - Describan a Néstor y a Sole. ¿Cómo es el vínculo de cada uno con sus sobrinos? Ejemplifiquen una situación que lo refleje.
 - ¿Cuál es el conflicto en cada cuento? ¿Cómo se resuelve?
 - Expliquen por qué el cuento de la tía Sole alude a una “misión cumplida”. ¿Cuándo se usa esa expresión?
- Cuentos sobre hermanos: “Gran hermano” y “Tres en uno”.

- ¿Qué acción hizo el hermano de Melina por la cual se considera un “gran hermano”? ¿Cómo reacciona Melina?
 - ¿Cuál es el problema que plantea la narradora de “Tres en uno”?
 - Al final del cuento, pide ayuda a los lectores, ¿qué propuesta le darían?
- ¿Qué situaciones en común encuentran en estos cuatro cuentos?

Lo dejamos por escrito

Cuenten una anécdota familiar que les haya resultado divertida.

Si no recuerdan ninguna, inventen una cuyos protagonistas sean miembros de una familia. Pueden incluir otros personajes: vecinos, mascotas, amigos, etcétera.

- Redacten en primera persona. Describan a los personajes y al lugar donde transcurre la acción. Desarrollen el conflicto y su resolución.
- Una vez que escriban la anécdota, elaboren una serie de preguntas que inviten a su lectura, a la manera de las que figuran en la contratapa de “El tesoro escondido”.

¡Convidemos textos!

Entre todos armen una cartelera con fotos e ilustraciones: busquen alguna imagen que se relacione con la anécdota que narraron o con la historia que crearon.

Debajo de cada foto incluyan las preguntas que redactaron.

Luego lean, en pequeños grupos, las historias que elaboraron.

También las pueden representar de forma digital y agregar imágenes y sonido, por medio de sitios como Cuentacuentos o StoryJumper.



En el último planeta

Autor: Ricardo Mariño



¡Nos preparamos para leer!

En el futuro, una nave espacial llega de forma accidental a un planeta desconocido.

Marcia, Bruno y los otros tripulantes descubrirán los enigmas de ese lugar lleno de misterios y vivirán allí desopilantes aventuras.

Título: *En el último planeta*

Autora: Ricardo Mariño

Ilustradora: Lancman Ink

Colección: serie Naranja

Páginas: 160



- 🍓 Lean la contratapa. ¿Cómo imaginan a un ómnibus espacial? ¿Y a un planeta desconocido? ¿Qué opinan sobre la reflexión del autor acerca de la relación entre leer y viajar?
- 🍓 Lean en el índice los títulos de los capítulos. ¿Les parece que algunos anticipan situaciones conflictivas o peligrosas?
- 🍓 Lean la biografía del autor. ¿Cuáles son los títulos de sus obras que podrían relacionarse con esta novela? (Tengan en cuenta los títulos de los capítulos).

Descubrimos el texto

- 🍓 Analicen el primer capítulo de la novela: ¿cómo logra el narrador viajar a Neptuno?
 - Describan a los ocho pasajeros de la nave. Observen la ilustración de la página 15 y expliquen a qué situación corresponde. ¿Qué problema tiene la nave? ¿Qué se anticipa al final del capítulo?
- 🍓 ¿Por qué denominaron “Nada” al planeta desconocido? ¿A quiénes fueron descubriendo los protagonistas a medida que investigaron?
- 🍓 Bruno y Marcia son muy ingeniosos. Para resolver los obstáculos, analizan y sacan sus propias conclusiones, recurren a sus conocimientos previos o recuerdan lo que leyeron o lo que vieron en películas. Busquen ejemplos de estas actitudes en distintas situaciones de la novela.
- 🍓 Algunos personajes son ayudantes y otros oponentes de Marcia y Bruno. Según este criterio, clasifiquen a La Mujer Gigante, los monstruos y al rey Rasgos Repelentes, y justifiquen la respuesta.
- 🍓 En “La fiesta de Rasgos Repelentes” se incorpora como personaje un escritor muy famoso. ¿Quién es? ¿Qué obra va a representar? A partir de este encuentro, ¿qué idea se le ocurre a Bruno para lograr rescatar a Marcia?
- 🍓 ¿Cuál consideran el momento de mayor tensión de la novela? ¿Cómo se resuelve?
- 🍓 ¿Qué es un epílogo? ¿Qué se narra en este capítulo?

Buscamos un ingrediente sabroso

- 🍓 Las acciones de la novela se ubican en el año 2090. Averigüen las características de la literatura de ciencia ficción. ¿Leyeron libros o vieron películas de este género? ¿Les resultaron interesantes?
- 🍓 Realicen una lista de los elementos propios de la ciencia ficción que encuentran en esta novela. A la manera de un diccionario, ordenen alfabéticamente y definan a cada uno. Por ejemplo: Cosmobús: ómnibus espacial.
- 🍓 En esta novela, además, encontramos muchos elementos del género fantástico, como por ejemplo los sueños que se hacen realidad y las transformaciones.
 - Ejemplifiquen dos sueños. Expliquen quién los soñó y qué influencia tuvo cada sueño en la trama de la novela.
 - Comenten cuál de los sueños les resultó más sorprendente.



Lo dejamos por escrito

En la página 78 leemos: *El planeta se fue poblando debido a otros sueños que se hicieron realidad después de la aparición del segundo monstruo.*

Formen equipos de tres integrantes. Inventen un sueño en el que surja un nuevo personaje que se incorpore en la novela.

Piensen y hagan un borrador antes de escribir: ¿qué personaje lo soñó? ¿En qué consistió el sueño? ¿Qué sucedió como consecuencia?

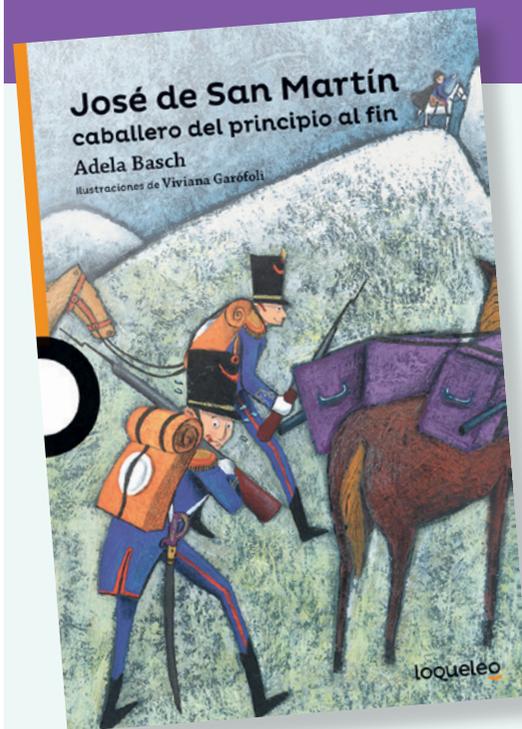
- 🍓 Recuerden que Bruno es el narrador en primera persona.
- 🍓 Incluyan en su narración a algunos de los personajes de la novela.
- 🍓 Antes de redactar la versión final revisen la puntuación y la ortografía, y corrijan si hay repeticiones o párrafos confusos.
- 🍓 Ilustren (pueden hacer un *collage*, dibujar a mano, etcétera).

¡Convidemos textos!

Organicen una clase para que cada grupo narre oralmente o lea las historias que crearon.

Con todas las ilustraciones armen una exposición de artes visuales que se llame “Los sueños de Nada”. También pueden subirlas a un mural online, usando sitios como Padlet o Lino.it.

3 *José de San Martín* caballero del principio al fin Autora: Adela Basch



¡Nos preparamos para leer!

Mariela, Pablo y Agustín son docentes que prepararon una obra de teatro para homenajear a José de San Martín.

En cuatro actos con mucha historia, poesía y humor, conoceremos distintas etapas de la vida del prócer, sus valores y su lucha permanente por la libertad de América.

Título: *José de San Martín. Caballero del principio al fin*

Autora: Adela Basch

Ilustrador: Viviana Garófoli

Colección: serie Naranja

Páginas: 80



- 🍓 Observen la tapa: ¿qué se muestra en la ilustración? Relacionen con lo que conocen sobre José de San Martín.
- 🍓 Lean el índice y expliquen cómo está estructurada esta obra. Averigüen las diferencias entre actos y escenas de una obra de teatro.
- 🍓 Lean la biografía de la autora. Señalen frases en las que se brinden datos con humor. ¿Qué otras obras de la escritora se relacionan con la historia?
- 🍓 ¿Representaron alguna obra en la escuela? ¿Sobre qué tema? ¿Cómo la organizaron?

Descubrimos el texto

- ¿Quiénes son los tres personajes que organizan una obra teatral para rendir un homenaje a San Martín? ¿Cómo se presentan en el primer acto? ¿Cómo lograron hacer esta representación? ¿En qué momentos aparecen en los otros actos? Ejemplifiquen con los comentarios que realizan en los diferentes actos.
- Realicen una lista de los personajes históricos que encuentran en la obra. Agreguen cuál es su vínculo con San Martín y su participación en la historia.
- Investiguen la biografía de San Martín, luego busquen fragmentos de la obra que se refieran a tres momentos de su vida (por ejemplo, el cruce de Los Andes). Comparen cómo están expresados en cada uno de los textos.
- Expliquen en qué se oponen los objetivos del rey de España y los de San Martín. Relacionen con el sueño que tiene nuestro prócer.
- Mariela dice: “Hasta que un día escucha la voz de su tierra / que quiere sacudirse las cadenas”. ¿Qué significa esta frase? ¿A qué situación de la obra se refiere? Subrayen otros versos que expresen la misma idea.
- ¿Qué obstáculos va superando el Libertador? ¿Qué valores se destacan a partir de sus acciones?
- ¿Cuál es la reflexión final que expresan los maestros? Conversen en clase sobre esta afirmación.

Buscamos un ingrediente sabroso

La historia que leyeron es una obra de teatro escrita en forma poética.

Analicen ambos aspectos:

- Las acotaciones escénicas, que se escriben entre paréntesis, indican movimientos, actitudes, tonos de voz, etc. Son útiles para la puesta en escena de la obra. Busquen un ejemplo en cada acto.
- ¿Qué representan las distintas marionetas? Ejemplifiquen.
- Ya en el título encontramos una rima. ¿Cuál es?
- Señalen las rimas en los versos sobre las damas mendocinas (pág. 56 y 57).

- También encontramos juegos de palabras. Expliquen los juegos de palabras referidos a Remedios (pág. 18) y a los Andes (pág. 51 y 60).
- También, a manera de estribillo, se repiten algunos versos en diferentes actos. ¿Cuáles son? Una ayuda: aluden a los diarios y a San Martín.
- Al final del libro encontramos un glosario. ¿Qué es un glosario? ¿Por qué la autora lo incluyó? Ejemplifiquen tres palabras o expresiones que consultaron.

Lo dejamos por escrito

Ahora ustedes recrearán uno de los momentos de la obra elaborando otra escena que refleje el mismo tema, pero en su propia versión.

Formen equipos y elijan uno de estos episodios:

- El regreso de San Martín al Virreinato del Río de la Plata (acto II, escena 3).
- El casamiento de Remedios y San Martín (acto II, escena 4).
- La colaboración del pueblo mendocino (acto III, escena 4).
- El cruce de Los Andes (acto IV, escena 1).
- El encuentro con Bolívar (acto IV, escena 3).

Tomen como modelo la obra leída:

- Escriban el nombre de cada personaje y su parlamento (todo lo que dice), que puede rimar o no.
- Agreguen acotaciones escénicas entre paréntesis.
- Describan la escenografía y el vestuario.

¡Convidemos textos!

Organicen la jornada “Corramos el telón”, en la que representarán las escenas que elaboraron.

Elijan si van a actuar en el aula o en otro espacio de la escuela.

Previamente escriban todos los elementos que van a necesitar para la escenografía y para el vestuario.

Pueden memorizar los parlamentos o hacer “teatro leído”. Ensayen y... ¡a actuar!