



No somos irrompibles

Autora: Elsa Bornemann



¡Nos preparamos para leer!

Este libro reúne doce cuentos protagonizados por chicos y chicas que vivencian el sentimiento del amor. Encuentros y desencuentros, alegrías y tristezas serán algunas de las emociones que los lectores descubrirán en las distintas historias.

Título: *No somos irrompibles*

Autora: Elsa Bornemann

Ilustrador: O'Kif

Colección: serie Naranja

Páginas: 152



- 🍓 ¿A qué se referirá la frase “No somos irrompibles”? Relaciónenla con la cita de la autora que se encuentra en la contratapa.
- 🍓 Lean, en el índice, los títulos de los cuentos. ¿Cuáles podrían tener temas en común? ¿Por qué?
- 🍓 ¿Qué cuento leerían en primer lugar? ¿Por qué lo eligieron?
- 🍓 Lean la biografía de la autora: ¿qué otras obras de ella podrían abordar el mismo tema que este libro? Comenten por qué.

Descubrimos el texto

- 🍓 Lean la introducción. ¿La idea que se transmite coincide con la hipótesis que plantearon cuando leyeron el título en la tapa?
- 🍓 “Con el sol entre los ojos”: ¿en qué persona está narrado? Expliquen la frase: “Gustavo tiene un sol entre los ojos”. ¿Por qué solo lo ve la narradora?
- 🍓 “Mil grullas”: ¿cuál es el marco histórico? Expliquen la frase: “Nadie será ya quien era”. ¿Qué hace Tashiro para intentar salvar a Naomi? ¿Por qué piensan que, ya adulto, continúa con esa acción? Reflexionen y comenten entre todos.
- 🍓 “Amor volador”: ¿cómo se conocen y se comunican Constantino y Lynn? ¿Cuál es el desenlace de este cuento?
- 🍓 “Se mira y no se toca”: ¿cuál es el original regalo de cumpleaños que recibe Susi? ¿Qué referencia a este obsequio se repite al final del cuento?
- 🍓 En “¿Quién es ese ganso?”, “Pequeña ola” y “El nuevo” el conflicto surge por los celos. Expliquen cómo se resuelven y comenten su opinión.
- 🍓 Ejemplifiquen una historia con un final feliz y otra en la que se produce una separación.
- 🍓 En la “Segunda carta” la autora expresa: “Espero que los textos aquí reunidos hayan sido como espejitos de sus propias sensaciones, de sus más entrañables sentimientos”. ¿Qué sentimientos les despertaron las distintas historias?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍓 Analicen los cuentos que incluyen subtítulos como si fueran pequeños capítulos:
 - “A vuelo de pájaro”: ¿cómo se estructura este cuento? ¿Qué historia se narra? ¿Por qué el narrador expresa que “los grandes no creerían esta historia”?
 - “Ventanas”: ¿qué sentimientos de Nicolás se manifiestan en cada una?
 - “Nomeolvides”: ¿por qué se titula de este modo? ¿Dónde se ambienta esta historia?



Lo dejamos por escrito

- 🍓 A la manera de los cuentos que integran este libro, ustedes también van a escribir, en grupos, un cuento de chicos enamorados.
 - Decidan quiénes serán los protagonistas, el espacio y el tiempo en que se ambientará la historia, y qué conflicto se desarrollará.
 - Definan qué narrador tendrá la historia: si será protagonista y narrará en primera persona, o si contará la historia en tercera persona.
 - Incorporen un recurso extra, por ejemplo, la entrada de un diario íntimo, una poesía, un recorte de una noticia del diario.
 - Inventen un título para la historia. Recuerden que también pueden estructurarla con subtítulos.

¡Convidemos textos!

Organicen una ronda de lectura de los cuentos. Pueden leerlos en voz alta o hacerlos circular en el aula para que cada uno los lea de una semana a la otra. Con todas las producciones, elaboren una antología de cuentos. Pueden usar My Storybook (<https://www.mystorybook.com/>) para crear un libro ilustrado.



S.O.S. Gorilas

Autora: Lucía Laragione



¡Nos preparamos para leer!

Miranda, una periodista científica, viaja a la selva africana para investigar sobre la vida de los gorilas. Allí descubre los peligros que sufren los animales y asume, con gran valentía, su defensa.

Título: S.O.S. Gorilas

Autora: Lucía Laragione

Ilustrador: Fernando Falcone

Colección: serie Azul

Páginas: 176



- 🍓 Observen la tapa. ¿Qué se ve en la ilustración en primer plano? ¿Quiénes podrían ser las personas que aparecen de fondo?
- 🍓 ¿Cuándo se emplea la expresión “S.O.S.”? Lean cómo surgió su uso en el siguiente artículo: www.ngenespanol.com/dato-dia/que-significa-sos y coméntenlo en clase.
- 🍓 Según el índice, ¿en qué lugares se desarrollan las acciones? ¿Cómo está estructurada la novela?
- 🍓 Lean la biografía de la autora. ¿Qué diferentes géneros de libros escribió?

Descubrimos el texto

- 🍎 Lean el prólogo: ¿qué conocemos acerca de Miranda? ¿En qué consiste su trabajo en la S.O.S. Gorilla Foundation? ¿Cuál es “la gran noticia”?
- 🍎 En las tres partes de la novela hay dos narradores: en tercera persona y en primera (en el diario de viaje de Miranda). Ejemplifiquen.
- 🍎 ¿Qué características tiene un diario de un viaje? ¿Alguna vez ustedes o algún integrante de su familia escribieron uno? Comenten entre todos.
- 🍎 ¿Qué conocemos sobre la familia de Miranda?
- 🍎 ¿Qué situaciones trágicas ocurren en la selva? ¿Cómo se relacionan estos hechos con el viaje de Miranda a Francia?
- 🍎 ¿Cuáles consideran los momentos de mayor tensión de la novela? ¿Cómo se resuelven?
- 🍎 Analicen a los personajes que interactúan con Miranda:
 - ¿Cuál es el rol de Dongala y Joseph?
 - ¿Quiénes son los personajes antagonistas?
 - ¿Qué delito comete Okello? ¿En qué consiste su cambio de actitud al final de la novela?
- 🍎 ¿Qué es un epílogo? ¿Qué se narra ahí?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍎 Dado que la novela se basa en datos reales sobre la vida de los gorilas en la selva, les proponemos que relacionen lo que conocieron a partir de la lectura con lo que van a investigar.
- 🍎 ¿Cuáles son las reglas para acercarse a los gorilas que le transmiten a Miranda antes de ir a la reserva? (Primera parte, capítulo 2).
- 🍎 ¿Cuáles son las diferencias entre los gorilas y los chimpancés? (Primera parte, capítulo 7).
- 🍎 Ejemplifiquen una situación en la que Miranda se vinculó con los gorilas.
- 🍎 En el prólogo se nombra a Jane Goodall y a S.O.S. Gorilla Foundation. Busquen información sobre la científica en www.janegoodall.org.ar y sobre la fundación en www.koko.org.

Lo dejamos por escrito

- 🍎 Organícense en equipos y redacten un discurso con el objetivo de concientizar acerca de las amenazas que sufren los animales y la importancia de preservar la naturaleza.
Piensen previamente quiénes serán los destinatarios del discurso, por ejemplo, la sociedad en general, los gobernantes, alumnos de otras escuelas.
 - Narren en forma sintética la experiencia vivida por Miranda.
 - Incluyan sus propias reflexiones y propuestas para proteger a los animales y cuidar la naturaleza.
 - Antes de redactar la versión final revisen la puntuación y la ortografía.
 - Corrijan si hay repeticiones o párrafos confusos.

¡Convidemos textos!

Graben sus discursos en video para que puedan circular en las redes de la escuela y entre sus conocidos. Decidan cómo se turnarán para hablar y practiquen varias veces antes, recuerden hablar pausado y hacer énfasis en las partes más importantes. Pueden diseñar carteles para colocar de fondo, o bien para publicitar los videos en la escuela una vez grabados. Pueden usar una herramienta como <https://www.videograbber.net/es/> para editarlos. Luego, pueden subirlos a un blog para compartirlos.



3 *El secreto del tanque de agua* Autora: María Inés Falconi



¡Nos preparamos para leer!

Lucas y Rocío son dos hermanos que caen, en 2008, en un tanque de agua y son rescatados, en 1810, en un aljibe de la casa de Nicolás Rodríguez Peña.

Allí no solo son testigos de los sucesos de la Revolución de Mayo, sino que también participan de las situaciones cotidianas de la época y se comprometen con los ideales de libertad junto con los próceres.

Título: *El secreto del tanque de agua*

Autora: María Inés Falconi

Ilustradora: María Jesús Álvarez

Colección: serie Naranja

Páginas: 328



- 🍓 ¿Qué indicios de la época colonial encuentran en la imagen de la tapa y en el texto de la contratapa? Busquen qué es la “ficción histórica” y relacionen ese concepto con la colección en la que se incluye esta novela.
- 🍓 ¿Cuál imaginan que será el secreto del tanque de agua?
- 🍓 Lean “Algunas aclaraciones antes de empezar a leer” y respondan la pregunta del primer párrafo: “¿A ustedes no les gustaría saber cómo eran, de verdad, las personas a las que ahora llamamos próceres?”. Elijan un prócer: ¿qué le dirían o preguntarían? ¿Qué piensan que les responderá?

Descubrimos el texto

- 🍓 Analicen el primer capítulo: ¿en qué año y lugar se ambienta? ¿Qué sabemos sobre Lucas y Rocío?
- 🍓 ¿Por qué en los títulos en el segundo y en el tercer capítulo los años están escritos entre signos de pregunta? ¿Por qué ya no se emplean estos signos a partir del capítulo 4?
- 🍓 En la novela encontramos personajes de la historia y otros creados por la autora. Realicen una lista de los personajes históricos (revisen a partir del capítulo 5) y analicen su participación en la novela. ¿Con quiénes se vinculan principalmente Lucas y Rocío?
- 🍓 Realicen otra lista con los personajes creados. Expliquen cuál es su importancia en la trama.
- 🍓 ¿Qué situaciones propias de una novela fantástica encontramos? Revisen el personaje de la hechicera india. ¿Por qué Lucas acude a ella? ¿Qué indicaciones le da? (capítulo 9).
- 🍓 En la novela, las cartas son muy importantes. ¿Qué aporte hace Lucas? Den dos ejemplos. ¿Qué expresan Rocío y Lucas en la carta que dejan antes de regresar a su época?
- 🍓 En la contratapa leemos las siguientes palabras de la autora: “Yo hice el viaje en el tiempo. Esa fue mi sensación”. ¿Cómo les resultó a Lucas y Rocío su viaje en el tiempo? ¿Qué les pareció a ustedes?

Buscamos un ingrediente muy sabroso

- 🍓 Lucas y Rocío comparan el año 2008 con la época colonial. ¿Qué les llama la atención? Ejemplifiquen (costumbres, vocabulario, comidas, objetos).
- 🍓 Mencionen los cambios que encuentran en la nueva vida y las emociones que manifiestan.
- 🍓 ¿Qué reflexiones hacen sobre lo que habían estudiado de ese período histórico y lo que “viven” en ese momento?
- 🍓 ¿Qué sabían ustedes sobre la Semana de Mayo? ¿Qué conocieron a partir de lo que leyeron?

Lo dejamos por escrito

Al comienzo del capítulo 12 leemos: “Los chicos ya estaban completamente integrados a la familia. Trabajaban mucho, pero se divertían mucho, también. Los próceres de los libros habían pasado a ser solo personas a quienes veían a diario y ya estaban acostumbrados a tratar con ellos”.

- 🍓 A partir del párrafo anterior, trabajen en grupos y escriban un nuevo capítulo para incorporar en el nudo de la novela. Imaginen una situación divertida:
 - Redacten en tercera persona.
 - Incluyan a distintos personajes de la novela.
 - Inventen diálogos entre Rocío y Lucas con los próceres. (*Observen la puntuación en los diálogos*)

¡Convidemos textos!

- 🍓 Cada equipo leerá el capítulo de otro para hacerle sugerencias. Pueden subir los textos a un procesador como Google Docs para trabajar colaborativamente.
 - Resalten partes divertidas e interesantes.
 - Observen si hay algo que no se comprende o que podría mejorar.
- 🍓 Escriban las versiones finales incorporando los comentarios de los compañeros y organicen una jornada de lectura de los capítulos para compartirlos entre todos.

